

Albert Balasch

QUADERN  
DEL FRAU

ALBERT BALASCH

QUADERN  
DEL FRAU

Edicions 62

Primera edició: febrer del 2016

© Albert Balasch, 2016

© d'aquesta edició: Edicions 62, s.a.

Diagonal, 662 - 08034 Barcelona

[www.edicions62.cat](http://www.edicions62.cat)

Fotocomposició: Víctor Igual, s.l.

Impressió: Bookprint

ISBN: 978-84-297-7483-2

Dipòsit legal: B-2.228-2016

Sense l'autorització escrita de l'editor, queda prohibida qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació d'aquesta obra, que serà sotmesa a les sancions establertes per la llei. Tots els drets reservats.

Si necessiteu fotocopiar o escanejar algun fragment d'aquesta obra, podeu adreçar-vos al Centro Español de Derechos Reprográficos ([www.cedro.org](http://www.cedro.org)) o demanar una llicència en línia ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

## TAULA

Nota, 9

A FORA (UN PRÒLEG), 11

### 1

Finestra, 53 — Coratge, 55 — Fum, 56 — Thomas, 57 — Passos, 58 — El vigilant, 59 — Hi haurà sang, 60 — Sudari, 61 — Caos, 62 — El castell del terror, 63 — La pedra, 64 — Kyrie, 65 — El creient, 66 — Això, 67 — Allò, 68 — Desaparèixer, 69

### 2

LES EXECUCIONS (UN COMPTE ENRERE)

Un glòria, 73 — Deu, 75 — Nou, 76 — Vuit, 77 — Set, 78 — Sis, 79 — Cinc, 80 — Quatre, 81 — Tres, 82 — Dos, 84 — U, 85 — Zero, 87 — Un al·leluia, 89

### 3

Deu bonys, 93 — Ària, 96 — El frau, 97 — Llegendà, 98 — Egua, 99 — Comiat, 100 — Salm, 101 — Un pare, 102 — Stabat mater dolorosa, 103 — La tos, 104 — L'hivern, 105 — Abril, 106 — Les

bosses dels teus ulls, 107 — Ningú, 108 — Ulisses, 109 — Un home arriba tard, 110

4

LA CAÇA DE L'HOME (UNA TRAGÈDIA)

Pròleg, 113 — Pàrode, 115 — Episodi I: Poètica de la tala, 117 — Estàsim I, 123 — Episodi II: Collapse, 125 — Estàsim II, 131 — Episodi III: El profeta Thomas, 133 — Estàsim III, 139 — Episodi IV: Magnificat, 141 — Estàsim IV, 147 — Episodi V: La resta, 149 — Èxode, 155

5

Post scriptum, 159 — Sense cames, 160 — Figuren, 161 — Un home sense gos, 162 — Robin Hood, 163 — La mesura del món, 164 — Conjur, 165 — Sutge, 166 — Tot el camí, 167 — La bruixa, 168 — Lai, 169 — La llum, 170 — El talp és el llenguatge, 171 — L'impracticable, 172 — Eco, 173 — Quànticus, 174 — Un home es torna cec, 175 — Sutura, 176

VÈRBOLA (UN EPÍLEG), 177

Endreces, 181

Des de fora, *per Jordi Cornudella*, 185

## FINESTRA

Per l'única finestra aconseguix veure la paret muda del davant. De la taula a la paret quan alça els ulls i de la paret a la taula quan els plega. Poques vegades fa l'esforç d'arribar a intuir el cel. S'estima més deixar els ulls quietes a la taula o a la paret, reposant. És llavors quan la capacitat per anul·lar qual·sevol percepció és més gran. Per això deixa els ulls reposant en una superfície o l'altra. Si la llum del dia o de la nit creix, la paret perd els contorns i, quan la veu, se n'alegra. Si la llum del dia o de la nit mor, la paret guanya relleu i, quan la veu, s'entristeix. Li passa el mateix amb la taula però al revés. Llum que creix, taula que clareja, tristesa. Llum que mor, taula que s'esborra, alegria. D'aquesta manera, amb un moviment a plom dels ulls, alterna benaurança i calamitat, els sentiments que encara no pot evitar.

## CORATGE

I tot és acabar:  
uns passos i marxar  
de miracle en miracle.

Lligar-se fort al cau  
el rictus i l'obstacle  
per fer-ne el mateix trau.

Que tot és començar:  
uns passos i tornar  
de vernacle en vernacle.

## FUM

Tremolant  
fuig el vespre  
orfe d'any  
fins al gebre.

Fins a casa  
de la mà  
el color  
tan capaç.

El dolor  
tan voraç  
a la mà  
tremolant.

Fuig el vespre.  
Passa l'aire.  
Passa l'home.  
Fuig el vespre.



## THOMAS

Li he obert el cap a en Thomas.  
Ja ho saps, en Thomas no està fi:  
m'ha dit moltes mentides.  
I jo només li he obert el cap. Per fi.

## PASSOS

De punta a punta de la casa  
sent els passos per la runa  
perseguint-lo fins a la corda.

I quan s'hi atura, no s'aturen,  
se li apropen lents per l'esquena,  
li pugen al clatell, li canten.

## EL VIGILANT

¿Què va passar aquella nit?

Aquella nit.

¿Què va passar aquella nit a casa?

¿Què vas notar?

Recorda.

¿Què va passar? ¿Per què balbucejaves?

Hi havia por

aquella nit de por a casa.

Recorda aquella dolça nit.

¿Què va passar?

Recorda

la nit que vas desaparèixer.